

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КИНОРЕЖИССУРА»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального или сценического искусства	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	1-20
Всего		20

### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-4

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	К какому явлению имеет отношение «принцип избыточности» в режиссуре кинофильма?	«Принцип избыточности» в режиссуре имеет отношение к тому явлению, когда звук может вытеснить изображение, подавить или нейтрализовать его.	ПКО-4

2.	Охарактеризуйте понятие «обратного кино».	«Обратное кино» – отсутствие любых временных смещений в монтажной и сюжетной структуре фильма, кроме реального течения времени, т.е. нерасчлененного потока времени.	ПКО-4
3.	Охарактеризуйте понятие «глубинная мизансцена».	Глубинная мизансцена – способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй(и более) композиционные планы, резко отличающиеся по крупности; при этом, как правило, имеет место активное движение камеры вдоль оптической оси.	ПКО-4
4.	Дайте характеристику понятию «контрапункта зрительных и звуковых образов».	Контрапункт зрительных и звуковых образов – это гармоничное сочетание между звуковыми компонентами (шумы, звуки, речь, музыка) и содержанием (композицией) кадра; имеет отношение к принципам вертикального монтажа.	ПКО-4
5.	Дайте характеристику понятию «изобразительная драматургия».	Изобразительная драматургия – это визуальная гипербола в кино, основанная на идее сопоставления или сравнения свойств и качеств событий, предметов и явлений.	ПКО-4
6.	Дайте характеристику понятию «аффективное кадрирование».	Аффективное кадрирование или <u>монтаж</u> эмоций – построение сцены, эпизода или фильма в целом на крупных и сверх-крупных планах.	ПКО-4
7.	Дайте характеристику понятию «визуальная драматургия».	Визуальная драматургия – авангардное построение фильма, где сюжет отсутствует, а смысл возникает только из монтажных и ритмических сопоставлений.	ПКО-4
8.	Дайте характеристику понятию «мотивированный крупный план».	Мотивированный крупный план – это крупный план лица героя, который осознанно вводится режиссером в монтажный контекст и приобретает значение не сам по себе, а в сопоставлении с другими планами.	ПКО-4
9.	Дайте характеристику понятию «феноменологический реализм в кино».	Феноменологический реализм в кино – направление в кинематографической мысли, которое полагает, что режиссер в кино должен стремиться к наиболее полному и объективному	ПКО-4

		раскрытию действительности, которое должно происходить без принесения ее в жертву внутреннему видению или самораскрытию режиссера.	
10.	В какой системе монтажа закреплён «звукозрительный контрапункт»?	«Звукозрительный контрапункт» или «аудиовизуальный контрапункт» закрепляется в кинематографе в системе «вертикального монтажа».	ПКО-4
11.	Дайте определение понятию «эпизод».	Эпизод – это набор сцен, логически и/или визуально взаимосвязанных между собой.	ПКО-4
12.	Что должно быть обозначено на floorplan (плане мизансцены)?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актеры, их положение и перемещения;</li> <li>– камеры (точки съёмки) и их перемещения;</li> <li>– декорации, если их наличие на плане позволяет упростить его восприятие.</li> </ul>	ПКО-4
13.	Как называются фильмы, в которых изображаемый мир замыкается сам на себя, где все монтажное построение фильма подчинено воле режиссера?	Закрытые фильмы	ПКО-4
14.	Как называются фильмы, которые предлагают отражение постоянно текущей и изменяющейся реальности, так называемое созерцательное кино (contemplative cinema)?	Открытые фильмы	ПКО-4
15.	Дайте определение понятию «кинорежиссер».	Кинорежиссёр – одна из основных профессий в искусстве кино, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную, игровую и сценическую составляющие картины.	ПКО-4
16.	Сколько основных направлений кинорежиссуры существует?	Существует три направления кинорежиссуры: игровое, документальное и анимационное кино.	ПКО-4
17.	Что традиционно входит в обязанности кинорежиссера?	Традиционно в обязанности режиссёра входит: <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение главной мысли произведения – сверхзадачи (что я</li> </ul>	ПКО-4

		<p>хочу сказать зрителям, что зритель должен понять);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение общего художественного стиля фильма;</li> <li>– реализация сценария;</li> <li>– руководство актёрами, как с точки зрения мизансцены, так и с точки зрения манеры игры и других выразительных средств;</li> <li>– руководство работой кинооператора;</li> <li>– руководство монтажом фильма.</li> </ul>	
18.	В чем состоит основная задача «режиссерского замысла»?	Задача режиссерского замысла состоит в том, чтобы найти непосредственную связь между художественным образом фильма и способами его реализации в конкретном аудиовизуальном продукте.	ПКО-4
19.	Дайте определение понятию «кинофильм».	Кинофильм – это отдельное произведение киноискусства. В технологическом плане фильм представляет собой совокупность движущихся изображений, связанных единым сюжетом.	ПКО-4
20.	Укажите этимологию слова «кинематография».	Слово «кинематограф» пришло в русский язык из французского. Оно возникло путем сложения основ <i>cinema</i> и <i>graphie</i> , которые с древнегреческого переводятся как «движение» и «рисовать».	ПКО-4

### 1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полный правильный ответ на задание – 3 балла;

если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

если ответ неправильный/ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00 – 100%	51 – 60	отлично
75,00 – 84,99%	45 – 50	хорошо
65,00 – 74,99%	39 – 44	удовлетворительно
менее 64,99 %	38 и меньше	неудовлетворительно